

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA*ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEXTOS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



O nove de Abril

O nove de Abril foi a grande pagina escrita a sangue português na horrível guerra europeia. Evocá-la neste momento com religioso respeito pelos que morreram por nós todos, é o dever sagrado dos que sentem amor pelo torrão em que nasceram e pela gente que os rodeia.

Má língua

CARTA À PRIMA VERA

Priminha... Tenho visto nos jornais
o seu glorioso nome repetido
em artigos e versos triumpfaes
que me dão o bicho do navio.

Não ha quem não exalte e não proclame
o seu sorriso, os seus olhos vivos...
Até as que, não tendo outro reclame,
se lembram de impingir depurativos.

Qualquer articulista sem assumpto
a sobre de adjectivos e de louros,
— enquanto escreve uma ou duas palavras
n'uma mesa injetada do Leão d'Ouro.

E, com todos os verbos inflamados,
no palaverio rubricado à pressa,
enquase em sucessivas linguadas
a pessoa que esgrila na travessa.

O que eu lhe juro, sem forçar a rima,
é que me custa ter lançado de fitas
o lindo coraçõ da minha prima
que para mais é prima... das de vócas!

Eu bem sei que os promozas que me fez,
a nã e a muito mizura mortal,
seguitas na mansão do «era uma vez»
jovem n'um sombo eterno e sepulchral...

E a prova, o prova d'isto, — (Al que arrepto!
Espere. Vou buscar um cobridor.)
É que o mundo n'um vago de frio
stando á espera de vago... de calor.

Eu bem sei, — não exalte e não aprende!
que a calda, pois, não é favor anhuar,
que são chamados primos entre si
as que não têm um divisor commun...

Max n'umo assito, a sua crueldade
fez de morte os olhos illudidos!
Queríamos... a gloria, a claridade...
E a prima só nos deu... as salinções.

Queríamos delicias sobredominadas
no rythmo da applicação, que nos ultria.
Em vez de rector as nos deu... asanas,
e saropes sarcasmos... de althies.

Queríamos sonhar gloriosamente
endora o sonho hã leveza d'campo...
Mas a prima aborreu-nos esculpidos
e em vez do sonho só nos deu... o'n'a tempo.

Eu não procuramos outros coes?
Nem um dia letámos Prima Vera
quando os nossos vizinhos hesnabamos
tudo o ano lã Prima de Riera?

Prima... Eu perdô-lhe a destituição,
que o perdô fã bem em fues extremos.
Cá ficamos á espera do verdo,
porque elle diz «verdo» e nós... noisem!

Aqui me tem, molhada nas encolhas
depois do d'aucho a que me abrovo
Sapadã trêvo ideal, de quatro folhas,
as folhas de papel em que lhe escrevo.

questão prévia

De... a cavalaria da Quarta Republicana em dia de manifestação cegista, levam diante da sua impetuosidade os seus exaltados microbios que nos circulam nas veias. Os proprios globulos brancos empalidecem e nas artérias sai um rebolico enorme, com os aneurismos a trabar e as veias nervosas da visinhança a vibrar, como cordas de guitarra. Aos labros, que a commoção devora, sobe a pequena declamação:

— Feita ou não feita!
Já o leitor arguto, que participa da commoção geral, terá percebido que este terrissimo aneurismo, que percorre o país de cima a baixo, é provocado pela expectativa em que nos trazem os parlamentares (pelo menos até á hora em que estão escrevendo) que ainda não resolvem se vão de ir para casa, dando por findos os respectivos mandatos ou se, excedendo atribuições prerrogativas, vão de decidir que a orga palmar se prolongue por mais um metro, até que vejam o fando ao cabal das inutilidades.

Seria faltar á verdade não reconhecer que o país está ansioso por que os senhores parlamentares decidam — se se embora como um só homem.

O desastre do «Breguet 13», participando daquela regra geral que afirma que á cada vez que se faz uma coisa, se faz alguma coisa de mal, fez convergir a atenção do publico para uma classe, entre nós ignorada e obscura, dos trabalhadores da pena que ao jornalismo offerecem os bobalhões embolços de renome e gloria literaria, consanguineos sonhos e energias na tarefa ingrata de escrever por conta e por regão da variedade publica os mil pequeninos nada de que é feita e tecida diariamente a vida de cidade humilde, incandidos, confusões, ebbadas de tristis, desordens com os seus facados, boatos de re-

volução e planos financeiros, crianças abandonadas e exposições de pintura.

O publico que paga o seu exemplar e que depois de se refazer com o noticiario acaba sempre por declarar, abandonando o periodico, que «estes diabos dos jornais não trazem nada que lã», esse publico, que vive longe o alienado de quem lhe fabrica a noticia, a entrevista e o artigo, forma das redacções e dos jornalistas um conceito fantasioso, que nem de leve coincide com a verdade.

As grande publico, que dos jornais só conhece os edificios e os guichets da administração, as redacções apparecem-lhe como centros de fumo e discussão, mais consuelo, de boemia á Maugr, meio convergencia filosofica de Heideberg, em que numerosos rapazes de garfalia cruetida e nove facil falam de mulheres e literatura, fazendo paradoxos e noticias com a mesma sinceridade. Na crenga, peculiar a quantos não arredondam um periodo de tres linhas, de que isto de escrever e coisa que se faz com uma pena ás costas, a grande maioria dos leitores desconhece o inferno das redacções, o trabalho de encher em poucas horas colunas e colunas, sem faltar uma noticia, sem faltar um pormenor. Nessas salas, que tantos sapões ruidosos de cavadeira, ha por vezes minutos de silencio profundo, em que as cabeças se não erguem de sobre o papel e que só as passadas sobra do chefe da tipografia perturbam, todo de mãos para mais a recolher os queros de papel já escritos, ha inacidada percentagem de original.

A vida do jornalista é esta torção de todos os dias e de todas as noites ver, ouvir e contar. Na paz, como na guerra, na cidade ou no campo, na terra ou no espaço, o jornalista só pensa em ver, em sentir para transmitir os factos e as emoções ao publico, que o ignora, quando não o despreza.

O jornalista Mario Graça, sangrando entre os destroços do «Breguet 13» deve ter-se feito coadjuvante, leitor amigo, que os tres tostões, que dá pelo seu jornal, são bem ganhos e bem merecidos.

FELICIANO SANTOS

por todo o mundo

REALISARAM-SE os vaticinios; no primeiro scrutinio eleitoral foi o dr. Jarrés, candidato das direitas, quem reuniu o maior numero de votos para ir ocupar a presidencia do Reich, e teria sido provavelmente a maioria absoluta se a extrema direita, os pan-germanistas, não tivessem terminado em votar no seu «super-homem», Ludendorff.

Essa o que se previa...
Todavia até á votação final talvez as coisas se mudem, e um «terruis gaudet», de psychologia e actividade apagadas, ouça, como é costume e uso em fies eleições.

ton á presidencia da Alemanha tem manifestado a necessidade de se rever, mais ou menos, o tratado de Versailles.

Quando as fronteiras das fronteiras germanicas, tem-se falado na possibilidade duma «nova» «soviética», para a proxima primavera, tendo como foco de partida a Macedonia, e como centro onde se trabalha e intriga em «bolsa» Vienna de Austria e Athenas.

Isto se diz, mas a verdade é que estamos habituados a estas profecias, que em breve se deslucem entre as nuvens do oriente.

A esta hora atravessa os oceanos o Príncipe de Gales, como embaixador imperial a todo o mundo inglês.

E as praias distantes vendo aquela nau, a cujo bordo viaja o jovem e lauro descendente dos reis de Inglaterra, sonham no prestigio desse grande povo, a esta hora o unico da Europa que pode olhar tranquilamente para esse histro sobre que tantos vaticinios se fazem...

A. ROCHA PEIXOTO

Expediente

Pedimos aos nossos agentes a finta de nos esquivarmos com a brevidade possivel a nota da liquidación dos mezes em atraso em virtude de se estar procedendo ao apuro de contas do 1.º trimestre.

écas

O «Breguet 13», como uma das fôrças de morte, veio despedaçar-se sobre a terra dura.

O Breguet 13, glorioso e livre, seguiu a rota affissima dos condores. Para que uma fragil carcassa, de aluminio e pano, vde, por fã, se agada na tranquillidade juvenis dos ceus — que montão sem fim de cadaveres fixos sobre á terra!

CREOU-SE ha tempo um imposto de 7% sobre a venda de obras de arte. Segundo o espirito da lei esse imposto taxava o bric-à-brac, com o qual se fizeram grandes fortunas, e o seu producto destinava-se á aquisição de obras de arte.

Nada mais legitimo nem mais louvavel. Hoje, porém, o imposto é cobrado nas exposições dos artistas e o seu producto serve para engordar o Estado nas pessoas de alguns funcionarios.

Tendo sido uma preocupação da Republica a protecção aos artistas e ás Belas Artes, mal se comprehende a execução de tão odioso imposto.

POR muito insignificante que seja a importância dum nome, a verdade é que um apido é muitas vezes comprometedor. Um influente politico e radical conhecido, chama-se «Nozes». Além do sargento Marmelada, appareceu em andares trapalhadas politicas o sr. tenente Lata, e finalmente, um dos deputados que mais fala é o sr. Bariga...

O Museu de Belas Artes do Porto encontra-se ha longos mezes fechado por falta de verba para pagar aos continuos. O Museu de Belas Artes de Lisboa está fechado ha uns par obras. Positivamente não ha segundo país da Europa em que tantas misérias se exibam tanto desreio baja pelo prestigio da administração publica.

MORREU o nosso camarada Mario Graça em virtude dum desastre soffrido ao cumprir a sua missão de jornalista. É a primeira vez cremos, que se dá um facio desta natureza nas annas do jornalismo portuguez.

Curvando-nos perante a memoria honrada de Mario Graça, honesto e correcto trabalhador da imprensa, enviamos daqui a expressão da nossa magua aos seus devotados colegas de «O Seculo», e a sua familia — o registamos com desvanecido orgulho o sacrificio desta vida em fôr a uma profissão tão ingenta como atraente e efemera.

O nosso jornal fez-se representar nos funeraes pelo nosso colega Adolfo de Castro.

ENTRE as muitas felicitações que ainda nos chegam, não podemos deixar de registar as carinhosas palavras do nosso brilhante collega de «Echos da Avenida» que ha tanto tempo se mantem numa impecavel linha de conducta que honra a imprensa portuguesa. São sempre gratos os incentivos de pessoas de mais idade — e nesse affecto como em tantos os «Echos da Avenida» são os primeiros

NO MUSEU



—Esta urna é de Edoardo Medici?
—Não senhor, é de ago pallido.

TAÇO

NO TALHO



—O senhor ainda tem virgão?
—Tenho, sim, mas não é mais baixo, que o meu antigo e muito elegante...

Porque o dr. Jarrés é em todo bem differente do seu antecessor, o falecido presidente Ebert.

Tem um modo de pensar seu, caracteristico, e cheio de energia. Tem opiniões, que pecha- ra impôr. Tem actividade de luctador...

E não tem as sympathias das potencias inimigas da Alemanha.

É um homem das direitas, e bem que não atice para a frente com o espectro da monarchia imperial—pelo contrario, até diz que não é o momento de se tratar d'isso — permite bem que se diga vir ele a ser o ultimo presidente do Reich.

Podem esses profetas enganarem-se, mas não deixam de ter elementos para assim lerem no futuro...

E para se desveadar um pouco mais o reu do futuro, esclarecamos que todos os candida-

O DOMINGO
ilustrado

O que se lê

POEMAS, de Ruy de Gil (Lisboa, 1923)

Ruy de Gil, um dos melhores e mais categorizados amigos de «O Domingo Ilustrado», que verdadeiramente honra com a sua colaboração sempre reveladora, dumha nitida visão crítica, deve pedias-me a demora em agradecer a oferta dos seus «Poemas».

Conhecendo já o poeta dos «Sonetos» e dos «Cantares», dois livros irmãos gêmeos dos «Poemas», porque todos nasceram para o público, na mesma hora feliz, eu sabia que os seus versos são dos que não devem ler-se num momento qualquer, sujeitos ao capricho duma qual-quer hora apagada e indiferente. Esperei, portanto, a hora favorável, apesar de já ter saciado a minha curiosidade que me levou apenas a saber que nos «Poemas» havia sonoras cadências, rítmicas facetas, palavras aladas onde transparecia a preocupação da forma e do rigor técnico.

Não me arrependi de ter esperado, porque não tardou muito a instante de conseguir ver mais longe nesse lago dormiente onde só descobriam quietudes estilizadas, extases longínquos que a penosa intermissão. Não tardou muito a instante em que li com emoção com acobitamento, estes «Poemas», onde já me pareciam fácil descobrir uma verdadeira alma de poeta, ansiosa de expansão e de simpática comunicabilidade, já próxima do avesso segredo de beleza que só os deuses encontram.

MEMÓRIAS DE EDUARDO BRAZÃO.
Compiladas por Eduardo Brazão, Filho — (Lisboa, 1923).

O grande público, o anônimo júri que tantas vezes exaltou o talento histriónico de Eduardo Brazão, teve agora um bom pretexto para voltar a dar-lhe palmas, com a mesma espontaneidade de sempre. Numa semana o grande público fez exaltar a primeira edição dum livro que se intitula «Memórias de Eduardo Brazão».

Todos os episódios marcantes na vida artística do glorioso actor ficaram arquivados nas páginas desse livro que fez acordar muitas memórias adormecidas e talvez de maior alento e algumas esperanças titubantes. Pode ser uma proveitosa lição, e é sempre um estímulo, a história duma vida que triunfou.

É digno de simpatia o ilustre trabalho do compilador das «Memórias», cujo natural avesso de assumir, em tão leves anos, tão pesada responsabilidade, justifica a desconexão e a falta de seriedade na preocupação literária, que um censor imparcial não pode deixar de reconhecer como sendo os únicos pontos fracos dessas páginas interessantíssimas, e até mesmo entusiasmantes, sob todos os restantes pontos de vista.

Teresa LEITÃO DE BARROS

O DOMINGO
ILUSTRADO

VENDIDA EM TODAS AS TABACARIAS

A BAIXA DO FRANCO



Oh! filha — tu sabes que eu sou muito francês...
Mas, por isso o francês está tão bonito...



TESTAMENTO

QUANDO ha dias o alfaiate me disse que um fato (por ser para mim) não me custava mais de um conto e oitocentos nem menos que mil e oito centos e cudos, senti um não sei quê de estranho que se me alampardou no esolago e creio que perdi os sentidos não indo a coisa mais por diante porque alma caridosa me esfregou a testa com vinagre e prometteu-me um colete em segunda mão, mas ainda em muito bom estado para transformar num par de calças.

Ha dois dias tive outro ameaço de desaparecimento precoce quando ao jantar o creado me apresentou uma conta de duzentos mil reis correspon-



dente a uma sôpa simulada e um peixe de avengada idade. Fui ao medico que, depois, de ouvir o que eu dizia por dentro, fez uma careta significativa e diagnosticou que o meu mal era uma fraqueza monetaria adiantadissima, sem esperança de cura e com grandes probabilidades de estorlo imprevisto.

Recioso pois que a morte venha apagar a minha existencia sem eu ter tempo de dizer boa noite, aproveitei este momento lucido para escrever as minhas ultimas vontades que são bem poucas:

Nunca fiz mal a ninguém. Comi sempre o pão ganho com suor da caneta e, por não ter nascido rico nem fadado para apanhar a sorte grande, não tenho um tostão de meu, facto que aos leitores não interessa e a mim também não.

Podia em menino ter aprendido o oficio de fazedor de botas de coiro mas como vim ao mundo aleijadinho dos miolos só tenho feito botas de prosa.

Por isso de bens moveis não deixo nada porque mal tive tempo para ganhar o que era obrigado a gastar. De bens moveis é que tenho alguma coisa como passo á relacianar:

A minha cadeira de duas pernas desejo que seja entregue ao Museu de Arte Antiga, para d'aqui a setecentos anos os archeologos poderem dizer asneiras sobre os equilíbrios no seculo XX.

A secretaria de ottimo pinho vin adá, lego-a a qualquer vizinha que não tenha com que acender o fogareiro.

A minha caneta «A. W. Faher» deixo-a ao meu merceiro para que ele escreva sobre a soma da minha divida a seguinte frase: «Falecido. Raios o partam!»

Os meus folhetins, cronicas, comédias, novelas, revistas e mais material, deixo tudo aos meus colegas literatos que costumam pregar promettimentos de grandes manifestações de arte.

Um fato todo sem fundilhos, incolor, quadrivirado duas vezes por ano, lego-o a todos os que andem apreghando basofias e validades, quasi sempre sem vintem na algibeira e os pés em contacto directo com as pedras das ruas.

Um colete cheio de versos, retratos, flores secas, cartas d'amor, promessas e mais barbaridades de ordem amorosa, deixo-o aos rapazes da futura geração para que calam nas mesmas asneiras em que eu calhi, façam as mesmas figuras que fiz e aprendam á custa propria que o coração é um órgão que quando o desafinam nunca mais tem concerto.

Um cesto repleto de ilusões, algumas ainda em muito bom uso, cedo-o ás pessoas que me julgaram a pessoa mais feliz do mundo e affiançaram que levei uma vida muito catita.

Dois malas com cautelas de penhores, dou-as de presente a todos os que me maçaram com subscrições, artigos sem remuneração, banquetes de homenagem e pedidos de dinheiro emprestado.

A minha sensibilidade requintada, o meu temperamento artistico, a minha alma superior, os meus dotes de talento, lego tudo ás pessoas que me ofereceram livros com dedicatórias.

Ambições não deixo porque não tive vagar para as crear.

O meu esqueleto quero que seja distribuido por todos os que me sugaram com invejas sem razão e empregaram o tempo a dizer coisas a meu respeito.



E apoz trinta anos de vida, sentindo a morte a dizer-me: «— Anda d'ahi ó simpático!» nada mais tenho a declarar, pelo que encerro este testamento, desejando que ele sirva de exemplo a quantos andam por cá aos trambulhões.

HENRIQUE ROLDÃO

O que se vê

Acacio Lino, o brilhante artista que é uma gloria portuense, acaba de realisar em Lisboa uma apresentação dos seus trabalhos com um exito enorme. Semam agora descabidas as criticas. Fazemo-nos apenas eco do successo retumbante.

D. Helena Roque Gamello realisoou no Porto a sua exposição de aguarelas. O seu triunfo foi tambem absoluto. Tem-se pois dado na passada semana, com Acacio Lino em Lisbon e Helena Roque Gamello no Porto, um intercambio de arte entre as duas cidades.

O Sr. Santos Leito está realisando uma exposição de fotografias artisticas no Salão da Sociedade Propaganda de Portugal. Este artista fotografico tem realisado preleções sobre a sua arte nesse salão e todas as noites tem enorme affluencia de ouvintes.

Na Sociedade Nacional de Belas Artes inaugurou-se o certamen anual. Brilharam pela ausencia alguns mestres. A aguarela, onde faltam todos os grandes nomes está fraquissima. Mais de espaço nos referiremos á abertura do salão official desta agremiação.

Ricardo Marim, o formidavel desenhador espanhol tão celebrado pelos seus extraordinarios «apuntes» dedicou-nos uma pagina completa e medita. Não deu essa honra a nenhum jornal portuguez a não ser ao nosso colega «O Seculo» e a nós. E' pois com orgulhoso jubilo que a oferecemos aos nossos leitores.

Pavilhão Favorita

AVENIDA PARQUE

Concerto todas as noites. Quintas e Domingos

CHÁ DANCING

Das 16 ás 19.

NA GARE



— Quasi sempre, nos desastres, a que soffre mais é a accção da reaccção.
— Mas então porque continuam a pôr estes narrativos nos jornais?



NO STADIUM

O VI ANIVERSARIO DE
«OS SPORTS»

RUGBY—CROSS COUNTRY—ASSOCIATION



O conhecido bi-semanário propagandista de educação física, «Os Sports», realiza hoje com um excelente programa atletico, a festa comemorativa do seu aniversario.

Entrando no setimo ano de publicação a direção de «Os Sports» lançou as bases dum magnifico certamen, cuja realização contribuirá de maneira eficaz para o desenvolvimento de certas modalidades atleticas, como o cross-country e o rugby.

Em «foot-ball association» effectua-se uma nova final da «Taça Armando Machado» entre os jornalistas de «Os Sports» e de «O Sport de Lisboa». Este trofeu cuja disputa se iniciou na época passada, reuniu na final os dois citados grupos que empataram a uma bola.

O encontro apresenta-se pois sob um aspecto deveras interessante, atendendo em especial á igualdade e á qualidade dos componentes dos dois onze. Os manipuladores da pena, terão certamente maior dificuldade em actuar em campo, com a forma e precisão que exigem nas suas criticas.

Em «foot-ball rugby» o Benfica e o Sporting iniciam o torneio da «Taça Baillhechache» pósta em litigio pelos «leões» n'um campeonato entre grupos de Lisboa e cujo titulo é uma homenagem justa ao fancez Maurice Baillhechache, que durante a sua permanencia no nosso paiz se esforçou claramente pela introdução do rugby em Portugal.

Em «sports atleticos», mais uma vez o cross-country de «Os Sports» vem abrir condignamente a época, despertando energias adormecidas e chamando á lucta os nossos corredores de fundo.

O 4.º cross do nosso colega, terá ainda a notabilisarlo o facto de ter sido aproveitado pelo novo Conselho Technico da Federação Portuguesa de Sports Atleticos para disputa do campeonato regional do sul.

As provas citadas realisam-se no Stadium, o nosso mais amplo e perfeito campo de sport e o unico que permite a realização de jogos de rugby.

O VI aniversario de «Os Sports» marcará de maneira condigna no nosso meio sportivo e indica bem a vitalidade daquele paladino de educação física, a quem enviamos as nossas saudações.

Ao festival desta tarde assistem os «rs», Presidente da Republica, Ministro da Instrução, Governador Civil e outros elementos officiaes.

A ordem do programa é a seguinte:
13 horas — Foot-ball.
15 — Cross-country.
16 — Rugby.

Foot-Ball

CAMPEONATO DE LISBOA



Realisa-se hoje no Campo Grande o penultimo encontro da época, sendo adversarios, o Victoria de Setubal e o F. C. «Os Belenenses».

Os dois «matchs» que ha a disputar influencia alguma podem ter na marcha do campeonato lisboense.

Assim as posições que interessam o titulo de campeão, estão perfeitamente delimitadas:

1.º — classificado na 1.ª divisão: Sporting
2.º — na II — Carvalhados
Ultimo da I divisão: Victoria.

O desafio Carvalhados — Victoria defenderá as situações respectivas na futura época. No caso de triunfarem os setubalenses, o que é de boa lógica admitir, o Sporting fica ipso facto, campeão de Lisboa e qualificado para disputar o campeonato nacional onde tem nitidas probabilidades de triunfar.

Uma victoria do grupo d'Alcantara, dar-lhe-hia o direito de defrontar os «leões» num encontro decisivo, cujo resultado não oferece duvidas.

A organização do campeonato de Lisboa apresenta-se pois sob um aspecto deficiente, os ultimos encontros podendo não possuir o menor caracter decisivo, como se dá na época presente.

As ferias das Semana Santa são aproveitadas mais uma vez pelos nossos clubs, para a realização de encontros internacionais.

Assim, o grupo húngaro V. A. C., o team austriaco Sport Club Wiena e o club hespanhol Desportivo de Corunha, serão nossos hospedes. Dois grupos organizadores se constituíram: o Imperio, Benfica e Sporting dum lado, o Victoria, os Belenenses e o Casa-Pia do outro.

O foot-ball atingiu um desenvolvimento enorme no nosso paiz e muito especialmente em Lisboa, e é de prever, que os dois «trusts» consigam boas enchentes, compensando assim as suas initialivas.

REMO

OXFORD—CAMBRIDGE

Realisou-se no dia 28 de março no tradicional percurso de Putney a Mortlake, a classica prova anual de remo em outriggers de 8, entre a Universidade de Oxford e a Universidade de Cambridge.

Esta corrida que apaixonou ao mais elevado grau toda a população sportiva ou não — da velha Inglaterra, pôs este ano em confronto pela 77.ª vez, as duas gloriosas rivais.

O match foi prejudicado pela pouca sorte de Oxford, cuja equippe teve de ser modificada nos ultimos dias e cuja embarcação se encheu d'agua no decorrer da prova, tendo de abandonar a ponte de Hammersmith.

MANOEL LATINO



Cavaleiro e tecnico distincto, Manoel Latino é considerado como um dos officios mais categorizados do nosso exercito.

Trabalhador incansavel Latino tem o seu nome ligado aos grandes progressos do hipismo em Portugal. Na brecha de 1910 a 1914, foi um concorrente assiduo nos concursos de Lisboa, Porto, Coimbra, Caldas da Rainha, Figueira da Foz e Póvoa do Varzim, onde se tornou indubitavel champion. Em 1910 no Grande Concurso do Porto, Latino conseguiu trazer ao pavilhão «Camões» o «Grande Prémio». Em 1911, venceu o 1.º premio da «Nacional» em Lisboa e o 1.º da «Camões» em Figueira da Foz. Em 1912, triumphou no «Grande Premio» da Figueira da Foz e na «Nacional» de Póvoa do Varzim.

Em 1913, foi eleito para o comitê do Comité Olympic, Latino foi o unico dos esportistas portuguezes no grupo de Paris, onde se tornou cavaleiro e cobrleur de Paris. Os seus conhecimentos e boa condicção do seu hipismo de guerra, constituiram no unico excepção da nossa cavalaria, a nossa cavalaria.

A equippe de Cambridge era favorita. As ruas de Londres tiveram um movimento desusado e uma assistencia record presenciou a lucta entre os dois teams, occupando as duas margens n'uma extensão de sete kilometros, distancia que separa Putney de Mortlake.

Quando Oxford foi forçado a abandonar, os «azul claro» tinham nove comprimentos de avanço e era logicamente impossivel qualquer triunfo dos «azul escuro».

Cambridge remou o resto do percurso sem esforço, obtendo o tempo mediocre de 21 m. 50 s.

A impressão geral é que nenhuma das equippes valia as formações dos anos anteriores.

O record da prova pertence a Oxford com 18 m. 29 s. em 1911 e Oxford está igualmente á frente no «palmare» com 41 victorias contra 35 a Cambridge, havendo um «dead-heat», em 1877.

E' interessante salientar que em 1859 o barco de Cambridge se afundou e que este ano, se Oxford não abandona a corrida, teria igual sorte.

Os outriggers são adoptados pelas duas equippes desde 1846 e o percurso actual foi fixado desde 1864.

ALFAIATERIA
ROSENFARB & FAJREN
AVENIDA DA LIBERDADE
Estada pela R. das Freixas, 89
FATO PARA SENHORA E HOMEM
PREÇOS SEM COMPETENCIA

Atletismo

11

CORREDORES DE NOBREZA
EM INGLATERRA. CORREDORES MODERNOS

(Continuação do n.º 10)



O mais celebre foi talvez um certo Powell, cuja vida foi uma successão de marchas e contra-marchas. Quando se sentia incapaz de andar, deitou-se e morreu (1793). Os povos do Oriente afirmam que a velocidade é horizontal. Para

Powell era vertical.

Na mesma época, um joven irlandez, aprou fazer o trajeto Londres, Constantinopla e volta, em menos d'um ano. Partiu em 21 de setembro de 1788. O «Annual Register» não se refere á sua volta. No entanto, aquela manobra devia ter mudado o seu modo de locomoção, para atravessar a Mancha.

O capitão Barclay foi um camilheiro notavel.

Em 1801, com 22 anos de idade, foi de Uri, residencia de seus paes a Borough (condado de York) em 5 dias, percorrendo 300 milhas e ganhando uma aposta de 5.000 guineas.

Em 1809, apostou 3.000 libras, como perseguido 1000 milhas em 1000 horas consecutivas. As apostas por hora elevaram-se a 100.000 libras. O capitão iniciou a sua marcha no dia 1 de julho, á meia noite, em Newmarket. No dia 12 de julho, ás 3 da tarde, Barclay voltava não salvo. A sua entrada na cidade foi um successo, os sinos tendo replicado a chamar o povo. Cinco dias depois, o famoso atleta estava a ju e a vida normal seguiu o seu curso.

(Concluido)

CORRÊA LEAL

A «LEGOA DA MONTANHA»

O jornal portuguez A Montanha, realia na capital do norte, a 19 do corrente, uma prova pedestre de 5.000 metros, concorrendo assim para o desenvolvimento do atletismo em Portugal.

A corrida effectua-se na estrada da Circumvalação e é aberta a todos os individuos nacionaes ou estrangeiros maiores de 16 anos.

Os concorrentes serão sujeitos a um exame medico que se effectuara no edificio do jornal organizador. Aqueles parem que não possam comparecer á inspecção, é facultada a apresentação de atestado medico certificando o seu estado fisico.

O club cujo concorrente se classifique em 1.º lugar, ficará detentor da «Taça Montanha», obtendo na sua posse definitiva, quando a sua classificação obtiver em dois anos seguidos ou em tres alternados. Aos primeiros classificados serão entregues medallhas, e diplomas aos cinco seguintes.

A inscrição por concorrente é de 3500 e deverá ser enviada ao diario A Montanha até 12 do corrente.

DEFENDAM-SE

Não mandem fazer fatos sem fazerem uma visita á Alfaiataria CENTRO DA MODA. Rua Augusta, 141, 1.ª, onde se veste com mais economia de gancia e distincção.

Grande balca de preços.

Tambem se fazem fatos a feitio para homens e senhoras.

SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCENICAS, L.^{DA}
Montagens teatrais completas em todos os generos em Lisboa e Provincias

SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCENICAS, L.^{DA}
Especialidade em ornamentações de carnavaes para clubs e salas.



Cinemas, Teatros e circos

Concurso Teatral o momento teatral

QUAL É A MULHER MAIS LINDA QUE PISA OS PALCOS PORTUGUESES?

CONDIÇÕES:

- 1.º—Serão aceites o publicando todas as respostas em verso que responderem a este concurso.
- 2.º—Ao autor da melhor resposta das publicadas nos primeiros quatro dias e a autora mais votada serão oferecidos valiosos prémios.

Este concurso afinal
Não é mais do que uma aposta.
O perder não fica mal
E de ganhar quem não gosta!

Amor e meio teatral
Foi lá que me deslancha
Nesta sociedade infantil
Para ser cada resposta.

Pois a minha vida saber
Que eu sou desta sociedade
Sou vergonha de o dizer

—Na cabeça, rabo e ponta
Nela toda, não sei lá,
Eu vou na Laura Costa.

Por do concurso estar fora
Da minha vida não illo
Não mesmo que a razão
Na Laura Costa não se agita
Basta que a leva consigo
Pra nacional do Japão.

A Rei Colaco não faz
Com pena porque é de estado,
Mas o estado... do marilho
E a avaria só se um engano
Nada se a dita do ano
Pra noite de eu ter marido.

A Lucília Simões Braga
A quem o teatro afaga
Talento, sorte e mais tudo
Pois o meu voto é pra ela
Como é bonita e como é bonita
Se ventura por um capricho.

Fez e se outras em estado
Tudo tem o seu encanto
No palco ou individualidade,
Quanto a mim segundo não
Apenas possui um voto
Que não é... de castidade.

JOÃO

Para ver e mais formosa
A mais bela e bem posta
Sempre com o sorriso brejeiro
Não há como a Laura Costa.

ORLANDO DE CHARY.

Vem na Maria Almas
Por ter sido sempre um Uzo,
E por enverem boaca
Que ganhou o concurso.

P. E. R. A.

MARIA VICTORIA

A poez de actualidade, não querda do publico, Souber
Ditoado com Laura Costa, a «destadora» valente, e
em todos numeros novos e sempre espedidos.



tanto já tem ganho e tanto tem ainda a ganhar.

Daqui, a Erico, como director e como actor, as nossas saudações pelo obra
de brilho e de mocidade que vem realisando, dignificando a arte do actor, dando
distinção, nobreza e «panache» a essa velha, gloriosa e ingrata profissão de actor.

noites de primeira

«O ABADI CONSTANTINO», Manóia
de meter o Chaby no Nacional em 3 actos.

1.º ACTO — Passa-se num retiro lóca de
portas. Ha um homem de cachimbo que apor-
ta chichoria de proposito para a D. Palmira
Torres ligir que a leva.

Apatece o Clemente a cavallo, mas como não
sabe o papel e precisa de ouvir, tira o cavallo
da chuva e vai entrega-lo ao Costa e Silva. En-
tra o Clemente a pé e vem fardado de oficial
de Artilharia e a Dona Jesuina idem fardada
de infantaria.

Começa a D. Jesuina a falar e o Clemente
para fingir que lhe dá a mesma atenção que
dispenha aos artigos do regulamento de tea-
tros, corta o cabelo a uma rozeira e espera que
a D. Jesuina acabe de se enganar para poder
dizer o papel.

N'isto entra o Rafael que nem com vinte e
seis anos feitos ha dez anos dizer que é um
rapaz muito salitante, muito alegre. Surge o
Chaby que vem muito zangado porque está
ha trez mezes a ganhar o ordenado e espera
da deusa e todas se riem a excepção do Cle-
mente que por fim sempre condescende em
representar aquele acto.

Finalmente entra a lida vestida de encor-
nado e a Albertina de braseo que vem dar di-
reito ao Chaby. Este fica muito espantado e
diz a D. Palmira que o há dar depressa a D.
Jesuina para esta o aterrorizar ao Victor.

A lida e a Albertina decidam que fazem fa-
ma e anna-se ali um grande banquete. O Chaby
come (se ele não foi lá para outra coisa) e con-
ta por meiz: é graça!) e depois dorme no que
tem uma medida acertada porque assim não
vê o portão que é pintado a não parecer mes-
mo verdadeiro.

Erico Bragu — «O velho Bragu» como
ele proprio se intitula, na vaga reminiscencia
do saudoso empresario do D. Amélia, é decer-
to hoje uma das figuras mais pittorescas, mais
interessantes e mais simpaticas do teatro por-
tuguês.

Sendo um dos actores modernos que
mais possuem as qualidades dum grande
director teatral, Erico alia a uma bela elegancia
na arte de viver um talento pessoal e notá-
vel na arte de representar. Disse Antonio Ferro,
com felicidade, que ele «tratava o publico tu cá
tu lá». E isso uma das suas victorias. E não
só o publico, a critica, os colegas, tudo lhe
traz presa do seu bom sorriso, suspenso dumo
cigarrilha cara que ele fuma como ninguém,
e todos leva tranquilmente onde quere, sem es-
forço e sem desilegancias de attitude. Dirige
uma grande companhia, e nunca um grande
enlace fez tão auspicioso como a sua ligação
com Lucilia, com a qual o teatro portuguez

A' custa de muito esforço, de muito pedido,
de muitos pogos, o Clemente decide-se a vir
fazer o resto da peça. A lida aparece vestida
de diapen de palha, a Albertina não traz nada
a mostra nada que informe, o Rafael ajoelha
com singular naturalidade, o orgão toca, o
Chaby afirma que ha ali uma grande união, e
o panho cai, e athena ele cabiu com tanta pro-
priedade

ANDRÉ GODIM

Alda de grandes recoson
com tom ollen p'ra tela
No Teatro mulher não há
Mas toda do que fazenda.

ALVARO PINTO.

O que é que fazes sem luz,
Se o sol arde no espago?
Chor sempre ao bom Jesus,
Porque quero o mundo afigo.

Peinado que a Sanchia,
De grupo ha superiora,
Me amolda os olhos de lá,
De ha bela, diamantina.

DIAMANTINOPES.

Cá na minha copilha,
Se querem vamo a apelar?
De entre todas, todas, todas,
A mais bela é Laura Costa!

VÓ CERCIA

Olhos negros encantadores
Olhos lindos azuleiros
E o amor dos meus
A Amenda d'Olveira.

MARIA ALICE BOTELEIRO.

A' mais bela e mais fada
Fazo aqui a minha aposta,
Com certeza a premiada
Devi ser a Laura Costa

A. L. P.

Para responder ao concurso
De actriz que mais se gosta
Não farei figura de zero
Se votar na Laura Costa.

JULIO LORENÇO

ESTADO DO CONCURSO ATÉ AO N.º 11

Atenda d'Oliveira	22 votos
Amelia Rey Colaco	10
Lida Sticini	3
Palmira Bastos	1
Luiza Saneira	7
Laura Costa	7
Adelina Fernandes	4
Maria Cortes Real	2
Maria Alvarez	2
Maria Clementina	1
Aldina de Souza	1
Elixa Santos	1
Julietta Soares	2
Elvira Costa	1
Maria Alves	2
Emilia Fernandes	1
Maria Brazão	1
Dulce d'Almeida	1

FOTOGRAFIA PORTUGALIA

A MAIS CHIC DO PAÍS
RETRATOS D'ARTE
POSTAIS ENTREGUES EM 48 HORAS
R. PASCHOAL DE MELO, 105 & 109
LISBOA

«CARLOS» NACIONAL «S. LUIZ» «ADOLFO» «AVENIDA» «LITEAM» «TRIA-DADE» «COLISBU»

Sempre espectaculos n'la
companhia Lucilia Simões.
Repertorio de drama e alta
comedia, com Lucilia, Eri-
co e toda a companhia.

O abade Constantino em
Chabli, e toda a companhia
Grande exito de rendimento.
Enchentes.

Espectaculos nam-
dos pela companhia An-
tonio de Vazconcelos.
Grandioso exito de arte
e elegancia.

Fecheiro Imperatorista.

Espectaculo, alegre revil,
dos pela brilhante compa-
nia de Pedro Barreto.
Excellente comedia. Ar-
te e elegancia.

O grande exito «Maria-
Teresa» de Feliciano Santos e
D. José Paulo da Catura.
Toda a companhia Rey-
Cedafrederico Mendonça.

Tangurinas Mágicas —
Tangurinas e revista grande
mágica de Osvaldo Carrido
Cremida e brilhante grupo
de actrices e coristas.

A grande companhia de
circos. Através das cruzigas
grandes e pequenas, oites
e tantas de interesse e en-
maga. Espectaculo moder-
no.

E NTRE a avalanche de cartas que diariamente nos chegam com a mais variada colaboração, o correio trouxe-nos ontem um envelope volumoso que encerrava um pequeno caderno de papel quadriculado, e uma folha solta com a seguinte carta.

Ex.ºm. Senhor.

Sube o que vai junto?
É um caderno de papel que pertenceu a um compariheiro meu do grupo A, no Limoeiro. Talvez daí possa fazer uma novela para o «Domingo Ilustrado». O dono desse caderno era um rapaz muito esperto (contava 19 anos e 22 prisões, veja lá...) e tinha um sócio francês que se chamava... para Espanha quando lhe deitaram a culpa. Actualmente anda à solta, mas eu nunca mais o vi.

Seu, obrigado
Joãoim A. Saraiva (2)

Desdobramos cuidadosamente o caderno e folheamos as suas vinte páginas onde, entre os mais estranhos apontamentos surgia o plano, engenhoso e completo, do roubo da ourivesaria Leirão, a grande casa do Largo das Duas Igrejas. Da-lo á publicidade e, pelo menos, evitar que ele se pontia em pratica.

O caderno está escripto em estilo de novela, como se o proprio gatuno fosse romancista e descrevesse o episodio. Dir-se-hia feita a descrição para que cúmplices lessem, e não lhe é estranha certa eloquência de expressão. Nas entrelinhas apparecem algumas palavras francezas o que dá verosimilhança á fadela do cúmplice daquela nacionalidade. Pômos-lhe apenas alguma gramatica, no que lhe não levamos nada... e publicamos o caderno na integra, prestando assim, com a descrição deste crime ainda «in mente», pulverizado pela nossa publicidade, um serviço áqueles sympathicos joalheiros.

«A casa está toda forrada de ferro, chapa N (2) grossa. Por cima ou pela escada da R. da Trindade é impossivel tentar o caso. O revestimento da noite



é automatico, chapa «tataruga» (?) e o desarranjo forçado na maquina (caso do Miranda, Porto), é suspeito logo. O unico processo com resultados garantidos é o de «grande quadrille» de dia. Material preciso. Automovel fechado, um.

«Chaufeurs» de libré (alugar no Guarda Roupas Cruz, com a indicação dum club da Provincia e deixar a importância por inteiro).

Aluguer dos quartos na pensão do n.º X por cima do curso de dança Magalhães Pedrosa. Corte geral da luz electrica na zona Z. W. S.

Figuras: A senhora, o ministro, os

como eu roubaria a joalbaria Leirão

Sensacional pagina enviada por um individuo preso no Limoeiro

dois chauffeurs, o policia, a velha do predio fronteiro.

A's seis horas da tarde, um bom automovel, um Hudson negro, lúcido e rico, com dois «chaufeurs» agalados, páta á porta da ourivesaria Leirão. A montra da direita tem umas oito peças admiraveis, tudo em esmeraldas perolas e diamantes. A montra da esquerda uma baixela manuelina formidavel. O automovel tem uma pequena taboleta presa atraz com a indicação *Legação geral dos Paizes Baixos*, mas, não traz numero, e ostenta tambem a indicação, em experiencia.

Dentro da aristocratica joalheria es-



tao trez empregados. Tudo rapazes novos. Nesta casa usam-se as maiores precauções. Os caixeiros alem de andarem todos munidos de revólveres tem varios timbres de alarme, escondidos sob o balcão e em algumas molduras das vitrines. A' menor tentativa todo o pessoal pode acorrer á sala de vendas.

Do automovel apeia-se o segundo «chaufeur» que abre a porta, donde uma senhora alta, loura, e muito bem vestida, envolta em ricas peles, se apeia entrando logo no estabelecimento. Nesse momento haviam telefonado para a loja, em francês, da Legação, perguntando se a sr.ª ministra já tinha chegado, e a comunicar, da parte do sr. ministro, que sua ex.ª se denoraria mais um quarto d'hora no Ministerio dos Estrangeiros e pedia á senhora para o esperar.

— A ministra disse que sim, no seu portuguez afrancesado. Era o primeiro signal de que tudo corria bem e não havia mais clientes nesse momento.

A senhora declarou que seu marido viria com ela escolher perolas, pois seria nesse dia «le jour de sa fête». Entretanto, podiam já ir escolhendo qualquer coisa, e sobre o cristal do balcão vão apparecendo os tableiros de veludo com as perolas.

Fôra, na rua, a noite cai e os arcos voltaicos illuminam o Largo das Duas Igrejas. A ourivesaria está illuminada a jorros. Repentinamente faltou a luz electrica e dentro do estabelecimento immediatamente se acenderam castiçais e se premiu uma forte lanterna electrica já disposta para estes casos. Mais alguns minutos e apitos e gritos soam no Largo affritivamente. Do predio fronteiro, no ultimo andar, uma labareda rompe por uma janela e uma pobre velha, grita afflictivamente por socorro.

A ministra, bem como os caixeiros, chegam á porta. A mulher brada que não pode sair por estar fechada, e em altos brados pede por socorro. A sr.ª estrangeira, muito palida, desmacha nos braços dum caixeiro, e reentra na sala. Os chauffeurs entram tambem, bem como um policia. Nesse momento, o senhor ministro assomou tambem á porta, os «chaufeurs» saíam-no. Apenas um empregado guarda os grandes tableiros das joias. O ministro pede agua, agua fria, nervosamente. Dois castiçais, com a precipitação tombam na alcatila, apagando-se. O policia correu de repente e cortina da porta. Duas mechas de algodão ensopado nas bocas, calam momentaneamente os dois empregados, enquanto o terceiro ao regressar com a agua, é revestido da mascara isoladora V. R. II, que o prostrará como uma massa inerte.

Não ha um minuto a perder, o Largo começa a pejar-se de gente; as hombas do Largo do Quintela estão já a postos. Dois bombeiros subiram ao quarto andar, abatendo a machado a porta do quarto alugado á velhota e a uma neta dez dias antes. Saiu a velha em braços. O fogo tinha sido numa cantia, perto da janela; a neta saiu e por distração deixara-a fechada...

Na ourivesaria, num minuto, o conteúdo dos tableiros e da montra esquerda, estava num sacco de cauchú duplo.

O policia, sala e afastava a multidão para deixar seguir mais depressa o carro, Alecrim abaixo, e sumia-se veloz na Rua da Emenda...

A' noite, o «Diário de Lisboa» annunciava, em grande parangona na pagina da cidade:

UM ROUBO DE MAIS DE

1000 CONTOS NA JOALHE-

RIA LEITÃO

e em ultimas noticias, sem importancia de maior,

UM COMEÇO DE INCENDIO NO LARGO DAS DUAS EGREJAS

Meia hora depois, no Estoril quatro pessoas jantavam tranquillamente no hotel Miramar. Um homem alto, cara re-



pada, uma senhora, de lindo cabelo ondado negro e dois rapazes bem postos. Tinham á porta um Hudson negro, com o seu numero, e falavam correntemente o portuguez...

Pela copia

V. S.

Brevemente:

SENSACIONAL!

SENSACIONAL!

SENSACIONAL!

As aventuras da celebre ladra "a Môsc"

a rainha das creadas-gatunas

QUE CUMPRE ACTUALMENTE A PENA EM AFRICA, DEIXANDO EM LISBOA E PORTO 60 QUEIXAS DE ROUBOS.

UM ROMANCE

DE AVENTURAS

VERDADEIRO E VIVIDO EM LISBOA E PORTO

QUER CONHECER ALOUMA COISA DE ESTILOS DE ARTE?

LEIA OS ELEMENTOS DE HISTORIA DA ARTE

DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.

o primeiro crime da "maria rapaz"

ESTA «Maria Rapaz», com a sua alcunha pitoresca e extravagante foi, talvez, na nossa Lisboa burguesa e pacata, a primeira encarnação duvidosa da «Garçonne» de célebre memória.

Magra, pálida, morena, a boca fina, sinuosa e larga, o «signe de beauté», dar-lhe a boa pinta na curva alrosa do queixo, na testa uma melena negra como uma pincelada de tinta da China, os olhos verdes, cristalinos e claros — a sua voz tremula, o seu andar incerto de laia viciosa — tal a imagem que ficou na recordação dos cadastros da polícia de Lisboa.

Foi o primeiro cabelo cortado que apareceu na Boa-Hora, nessa gélida manhã em que foi a julgar por crimes de transviada doente, com má informação do Refúgio e uma parte carregada do padre Oliveira, o velho pesquisador dos crimes dos menores, o atalmista dos odios precoces, o estranho neuropata que conhecia e manjava os cerebros infantis, fazendo clincar ou convergir os depoimentos nessas célebres acareações da Tutoria, como um jogador de bilhar que jogasse com matemática precisão uma fantástica partida com as cabeças rapadas dos crengas...

A «Maria Rapaz» que sabia ler e escrever, estivera, num balbuciar de vida honesta, empregada como ajudante de escripturaria num modesto escriptorio de consignações no Arco de Bandeira, em um quarto andar lóbrego e escuro, onde o papel caía das paredes em tiras, e andava sempre no ar um cheiro pesado a mofa e aos oleos das latas que vinham para vender.

Iniciaram-se ali as torpezas sexuais. A Maria, ao despertar dos instintos, pecou logo. Além do Victor, um adolescente triste, que alinhava citras numa mesa fronteira à sua, e lá, aos sábados à cobrança, pela praça, havia mais duas companheiras: uma dactilógrafa — Susana — e uma coxa, amarelenta, com olheiras e falta de dentes à frente, a Sr.^a Matilde, a mais antiga no escriptorio e que superintendia ao expediente.

Poupamos aos bicos da pena essa vil escória da valeta da vida, que teve como lugubre teatro de lupanar o saguão imundo desse 4.^o andar da baixa...

Debalde — uma tarde — um sábado de inverno, chuvoso e cinzento — o Victor retardou a saída.

Parecia-lhe que nesse dia, mais triste do que nunca o funebre quarto, mais escuro do que nunca o corredor do saguão, nos lábios da Maria Rapaz — a «Menina Maria» de então, um sorriso de doce simpatia pairava, mais humano e mais amigo. Debalde o rapaz, trémulo e pálido, lhe apertou nas suas mãos geladas a mãozinha pequena, debalde duas lágrimas nervosas lhe toldaram os olhos...

A Maria Rapaz sacudiu-o e ameaçou-o: «gritaria pela Sr.^a Matilde se a não largasse».

E o rapaz recuou logo, confuso, e remoeu em noites de vigília ardente o despertar desse primeiro estremecimento de amor: — A «menina Maria» não gostava dele!

Dois meses depois, a Maria Rapaz, mais acentuadas as suas olheiras violetas, macilenta e vencida, arrastava-se já inconsciente na viciosa vida nocturna e misteriosa de Lisboa. Chegava tarde ao escriptorio. Estava eminente a sua saída definitiva.

Uma tarde, aberto o cofre, a Maria



trouxera à mão um molho de facturas. Eram uns centos de mil reis que havia a receber. Pôs a boina de oleado e saiu. Em duas horas tinha recebido o dinheiro e não voltou mais a aparecer. A noite quando se fecharam as contas a Sr.^a Matilde disse que a Maria tinha ido para casa doente, e o patrão, num acesso de fúria, culpou o Victor, também ausente, do desfalque.

Quem porem tinha ido de facto doente, cuspidando sangue, a face inchada de febre — era o Victor.

Na manhã seguinte um policia veio accusa-lo ao leito. O rapaz protestou numa convulsão de losse, que estava inocente.

Mas, depois, mais vítreo o olhar, mais cavadas as faces, afirmou num murmurio: Sim, fui eu, fui eu que roubei... não culpem ninguém...

A «menina Maria» foi ao escriptorio? — Eu sei lá quem é a menina Maria! Olha, meu figurão, põe-te mas é direito em pouco tempo que tens que ir para o Limoeiro — e olha que eu não te largo a casa!

O agente saiu. O rapaz cerrou os olhos. «Sim, devia ter sido ela», pensou.

A menina Maria... Porque não gostaria ela de si? E o pobre adolescente delirava no goso desse sacrificio voluntario da sua honra á fugitiva imagem

da estranha e misteriosa «Maria Rapaz»...

E, que fazia a rapariga? Com o dinheiro desse primeiro roubo, sobre o qual se alicerçava a sua vida de crime e de desvario, atirando-se de escândalo em escândalo para o roubo e para a ignominia, a graciosa e perturbante «menina Maria» de tímidos modos e falas suaves, era já uma heroína de viela. Os seus vícios picantes contavam-se nas tabernas da Rua do Capellão e havia «moimas» que desafiavam tudo para a possuir.

A Sr.^a Matilde do escriptorio e a menina Suzana tinham já ficado para traz na sua vida bohemita, e quando uma vez, á boca da noite, a viram á saída do escriptorio seguir R. Augusta lóra, foram as primeiras a fugir de qualquer compromettedor encontro...

O Victor, esse, não se levantou mais. Quando as primeiras arvores do Camões começaram a substituir os parais pelas folhas verdes — o rapaz mandado pela Assistencia Nacional, foi para o Sanatorio de Oitão.

O seu lento andar de tuberculoso atravessou o Terreiro do Paço para o vapor, e ao voltar da R. do Arsenal, caiu, junto ao engraxador, vergado as pernas em cruz sob o peso do tronco.

Dois homens o ampararam — dois «populares», que aparecem sempre, que são a filantropia da Rua, essa compaixão colectiva que anda no ar — a unica nota de poesia em que a cidade vence a mortal solidão do descampado.

Mas essa síncope primeira teve uma causa determinante. Uma silhueta conhecida cruzara a pouca distancia a Arcada, meio inclinada sobre a frente, um chale sobre os ombros, triste, on-



dulante, nervosa como uma horizontal de club — era a Maria Rapaz...

Quando na sala dos incoráveis a rapariga entrou, não foi preciso indicarlhe a cama.

— Já vi... E' o dezasete... e correu para o catre tranquillo, onde a mancha esverdeada do rosto do doente repousava sobre o branco das almofadas.

A Maria não soube dizer uma palavra: ajoelhou. Mas o ouvido dos tuberculosos é finissimo e o doente entreabria os olhos. Um estremecimento lhe percorreu o corpo. Balbuciou a custo: Vem-se despedir de mim?

Venho-lhe pedir perdão... e trazer-lhe o dinheiro... senhor Victor...

Eu não preciso de dinheiro... não preciso de coisa alguma... menina Maria.

Mas este dinheiro é seu — fica aqui. Diga o que quer que eu lhe vá comprar, se quer de mim alguma coisa...

De si? e soergueu-se, dolorosamente, no leito.

De si?... menina Maria, de si... Não quero nada... Que seja muito feliz... muito!

Que não sofra nunca nada! Se lhe lembrar reze por mim... que eu, agora, acredito, acredito em Deus — com muita, muita fé!?

Apenas uma pessoa acompanhou á vala comum o esquife que saiu de madrugada do Sanatorio. Era uma figura estranha, ondante e magra — os olhos mais do que nunca azues, os lábios vermelhos, berrantes, sanguíneos, teríveis, tragicamente pintados a vermelho como uma ferida em sangue...

O Reporte Místico

REVISTA «DE TEATRO»

Saiu o 3.^o numero da «De Teatro Caricatural», brilhante publicação da revista «De Teatro» superiormente dirigida pelo nosso amigo Mario Duarte.

A revista «De Teatro» que prossegue no seu patriótico programa de inter-cambio artistico e teatral, acaba de receber gallardamente os dramaturgos do paiz visinho que se encontram entre nós representando a Sociedade de Auctores Espanhoes.

O livro de memorias, de Brazão, editado pela mesma empresa viu em poucos dias exgotada a sua 1.^a edição.

NO PROXIMO NUMERO
A MAIOR REPORTAGEM QUE SE
TEM FEITO EM JORNAIS PORTUGUESES SOBRE

O Conto do Vigario

POR

EDUARDO FERNANDES (Esculapio)
(O conto do vigario em Portugal)

E

REINALDO FERREIRA
(Os vigaristas internacionais)

NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA
Perfumaria Flôr de Liz, L.^{da}
 RUA NOVA DO ALMADA, 83 - LISBOA - TELEFONE C. 3535

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA RUA NOVA DO CARMO, 5
 LISBOA



Carta de Paris

Elegancia simples

A O contraria do que muita gente supõe, os vestidos duma mulher verdadeiramente elegante são sempre simples. Paris, por exemplo, oferece neste momento, inicio da grande season da primavera, que só termina com as corridas do Grand Prix, um espectáculo de elegancia as mais diversas, duma moda extremamente caprichosa, por vezes até contraditória. Vêm-se, uma junto da outra, duas *toilettes* bem diversas: uma muito direita, comprida, fazendo emagrecer, outra mais alargada em baixo, mais à vontade. Ambas agradam; mas apesar de todas as apparencias, são rigorosamente fiéis ao tema eterno do vestido direito e simples.

Esta persistencia falha em favor da fidelidade feminina, de que não é permitido desviar depois de tais provas.

Quêo estilo, as épocas longueiras durante as quaes a grande fantasia reinava e em que se esboçavam?

— Esta estação, as modas serão exipcias... a idade media... segundo imperio.

Nesta estação os grandes costureiros francezes tentaram insuflar a alguns dos seus modelos uma tendencia nitidamente Directorio. Todo o novo ensaio exige audacia. Esta é linda e enlaidadora, mas cremos bem que não irá por dentro. Aparte alguns destes ensaios onçados, nada se desvinha ainda claramente. Apalpa-se um pouco durante algumas semanas, os criticos fazem a sua obra, e só muito tempo depois é que se sabe, triunfante, o vestido—tipo da estação, que fará furor por toda a parte, que será imitado de todas as maneiras e que as mulheres muito elegantes deixarão então de usar.

Nesta estação, uma mulher pode sem receio de se enganar sobre as tendencias da moda primavera, escolher o vestido—estorço, o vestido-bainha, o vestido direito... As parisienses foram definitivamente a sua escolha sobre elas e por muito tempo ainda. Ninguém quer *toilettes* complicadas. Das exigencias e das necessidades da vida moderna nasceram as saias curtas e os vestidos direitos: é por isso que os verões ainda durante muito tempo, um ano a um espaço longo em materia de moda!

E, pois, nos detalhes que, como já dissemos em outra cronica, nos será necessario procurar novidade e fantasia. A sua importancia cresceo mais.

Entre todos os detalhes, um ha que merece uma atencao muito particular: é a fita.

Desde sempre as mulheres elegantes lhe tem permanecido fiels. Não conheço época alguma da estação em que a fita tenha sido posta inteiramente de lado. As nossas avós apreciavam-na como uma linda frivolidade, e o mistério dos desenhos volumosos e frufolantes do tempo passando não evoca imediatamente a idea dum inculcavel numero de metros de fita?

Por forma muito diversa, correspondendo as novas exigencias da moda, a fita é ainda mais empregada, se é possível. Devemos acrescentar que a sua qualidade tem sido muito melhorada e aperfeiçoada e que a sciencia moderna, posta ao serviço da moda, realisou neste ponto coisas lindissimas. A fita é, na verdade, d'um socorro precioso; mas na moda é indispensavel. Uma ponta de fita gentilmente enavada acaba um chapéu. Quarece com a mesma graça tanto a fôrma mais modesta como a mais pretenciosa.

Fôres e fôus: eis os dois encantadores aliados da graça feminina. Basta saber usar delas.

A luva

Uma mulher bem enluvada está sempre bem vestida, afirma um velho ditado. O facto é que a frivolidade delicada que se chama a luva constitui a mais segura garantia do bom gosto da sua proprietaria. Ninguém verá jamais uma

lucna minuculas, dum trabalho tão delicado como harmonioso.

Que luxo! dirão os leitores... É preciso então possuir tantos pares de luvas como de vestidos?... Porque não? Não fazem as luvas condizer os sapatos com as saias e a meias com os sapatos?... Seria isso mesmo,



mulher verdadeiramente elegante enluvada por forma duvidosa.

Já passou o tempo em que o papel da luva consistia em proteger a mão. Hoje em dia enbeleza-a e contribue em larga parte para a elegancia do conjunto. Sobretudo agora em que a luva de fantasia reina absolutamente. Um lindo requinte exige que ela condiga—quer pelas suas bordaduras, quer pelo tom do punho—com o enlaido do vestido ou do casaco. A ultima novidade consiste até em trazer a «parete» completa: luvas, lenço, saco. Tudo combinado em seda, «moiré» ou «alféia» e bordado com

monogramas?... Não ha nenhuma razão para que as nossas lindas mãos sejam menos bem tratadas do que os pés!...

O util e o agradável

Todos os nossos artigos e sobretudo as nossas boas acções tinham o culto da alfazema. Essa planta era guardada e seca entre as roupas, nos pesados armarios cheios de bragal. Enfeitada a essencia, era esta empregada não só como perfume, mas até em outros usos, para expelir traças, etc.

Xadrês

A correspondencia sobre esta secção pôde ser dirigida a Paredra Machado, Premio Literario, Rua Lezam, n.º 27

PROBLEMA N.º II

Por P. Menadon
 Pretas (1)



As brancas jogam e dão mate em tres lances.

Solução do problema N.º II

1. $\text{Re} \times \text{C} - \text{C} \times \text{Re}$ 2. $\text{Re} \times \text{C} - \text{C} \times \text{Re}$
 1. $\text{R} 6, \text{O} 6 \text{ R}$ 2. $\text{R} \text{ joga}$
 2. $\text{R} 6, \text{O} 7 \text{ e} 8$ 3. $\text{R} 2 \text{ D}$
 4. $\text{R} \text{ joga}$

Resolveram o problema N.º II e 3 em 30 seg. Jorge Perreira, Soteyra Ramos, Beja e Sousa, J. Manoel Pires (Portugal), Nunes Carlos, Dr. Dantas Mota, Capitão Elias Garcia (Faro), Moita Ribeiro (Faro), Almeida Monteiro, Tenente Alves e grupo de officiaes de Infantaria 15 (Tamar) e T. de Montebelo.

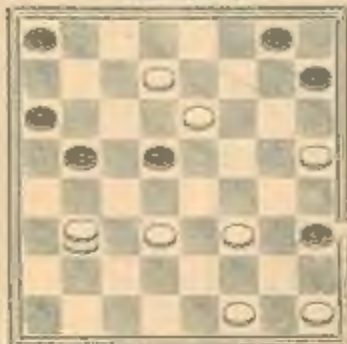
Jogo das Damas

Solução do problema N.º II

	Brancas	Pretas
1	25-27	26-28
2	12-26	25-11
3	13-17	23-13
4	14-18	15-6
5	11-16, 23-26	26-23
6	8-21, 22-28 (D)	26-19
7	6-8	23-19
8	19-15, 24-11	28-23
9	8-11	

PROBLEMA N.º II

Pretas 10 e 7 p.



Brancas 7 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as peças mencionadas não se movem.

Toda a correspondencia relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Desenho Resolvido», secção do Jogo das Damas. Dirige a secção o sr. João Eloy Nunes da Silva.

Evidentemente, nesse tempo fazia-se uso apenas por intuição ou porque a pratica mostrava as vantagens do uso da alfazema. Hoje em dia, porém, sabe-se que a essencia de alfazema é um poderoso desinfetante, que cura até feridas tão bem (e em certos casos até melhor) como qualquer desinfetante de laboratorio. Darão tinham, pois, os nossos antepassados em dar tão grande preferença como davam á alfazema e ás varias formas como ella é apresentada.

Um destes e dos mais interessantes é a agua de colonia de alfazema. Não só esse preparado tem as qualidades exceptionaes que tem sempre uma agua de colonia, quando é boa, mas a alfazema dá-lhe dualidades muito mais exceptionaes e torna-se uma coisa absolutamente indispensavel no tocador duma senhora ou dum homem, que além o bom gosto á utilidade. Ora, em Portugal prepara-se actualmente uma agua de colonia de alfazema, a 80 graus, que é preciosa para banho, para perfumar, etc. Qualquer pessoa a pode comparar com os productos similares ingleses e verá com facilidade que não fazem diferença; tanto mais que este preparado portuguez não é posto á venda senão depois de se conservar um ano em deposito. Encontra-se á venda na casa preparadora, a «Perfumaria da Moda», da rua do Carmo, 5 e 7, Lisboa.

Os nossos modelos

Os tres elegantissimos modelos que apresentamos nesta secção, são tres encantadoras e originalissimas «toilettes» que foram apresentadas a semana ultima por tres lindas actrices francezas, num dos teatros de Paris. Constituem a mais recente e sensacional novidade.

CELIÈNE

ATELIERES E OFICINAS

CHAPEUS DE SENHORA

Executam-se e transformam-se pelos ultimos modelos e por preços sem competencia.

CALÇADA DO GAROJA, 13, 3.º L.
 RUA GOMES FREIRE, 212, 1.º
 LISBOA

BARRACAS E TOLDOS

Montagens completas com enfeites e letras de oleado a cores.

JOÃO FERREIRA GOMES, L.^{da}
 TELEFONE C. 8316
 55, Rua Vale de Santo Antonio, 55
 LISBOA

PÓ D'ARROZ "GABRIELA" (especial para a face) em branco, rosa e azul, com um D, com um B e com um C. **PERFUMARIA ELIYE**, Largo do Calhariz, n.º 18 (Palacio Aramburjo). Telef. 118-C

MANON

GRANDE COLEÇÃO DE MODELOS

ULTIMAS CREAÇÕES DA MODA

CHAPEUS PARA SENHORA

RUA JOÃO CRISOSTOMO, 116, 1.º
 LISBOA

Use diariamente os productos

Rainha da Hungria

Agua, Creme e Pó d'arroz

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELEZA
 LISBOA RIO DE JANEIRO

TOLDOS
 REPARAÇÃO E CONFECCÃO
JOÃO FERREIRA GOMES, L.^{da}
 TELEFONE C. 8316
 R. Vale de Santo Antonio, 55
 LISBOA



Actualidades gráficas



UMA PAGINA INEDITA DO GRANDE DESENHADOR ESPANHOL RICARDO MARIM,
DEDICADA AO NOSSO JORNAL



Pa. el Dany. F. L. L.

R. Marim.

JOÃO BRANCO NUNCIO, NAS CORTEZIAS—O CAMPINO E OS CABRESTOS—REZ PURA—CONTRA A TRINCHEIRA --
O CAVALEIRO D. ANTONIO CAÑERO

PUBLICIDADE

MÓBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DO MELHOR FABRICO!

ARMAZENS OLAI O

36, RUA DA ATALAIA, 40
LISBOA

Mobílias
completas

Casas de jantar, quartos, salas e escritórios em todos os estilos, dos mais luxuosos aos mais modestos. Moveis desmanhados compra, troca e vende nas melhores condições. Fabricante de Maples em todos os sistemas. Veludos, cretones e peles.

Rua Passos Manuel, 41, 43
LISBOA

NÃO HAJA DUVIDA

FOTO
ESTEFANIA

L. D. Estefania, 11
LISBOA

ATELIER ABERTO DAS 9 DA MANHÃ ÀS 6 DA NOITE. REALIZAÇÃO PERFEITA EM TODOS OS TRABALHOS A PREÇOS SEM CONPETENCIA. ESPECIALIDADE EM AMPLIAÇÕES, REPRODUÇÕES E REMANUSCRIPTIONES, ETC., ETC.

MAQUINAS



TUBAGEM — CORREIAS
SERRALHARIA — FUNDIÇÃO

F. STREET & C. L^{TD}

ENGENHEIROS
R. P. DOS
SERRAS LISBOA TELEGR.
ELECTRO

DEPURATIVO — O verdadeiro purificador do sangue e eliminador de todas as toxinas que envenenam o proprio sangue.

TONICOLINA — O maior desinfectante dos pulmões e o maior tonificador do organismo.

Farmacia Luso-Brasileira
PRAÇA DE S. PAULO, 11

Pastelaria QUINTA

Grande sortido de cartonagens para brindes — Amendoas francesas — Fabrico esmerado de todos os artigos de confeitaria e pastelaria — Conservas de frutas — Secção de chá e café.

TELEFONE N. 1887
39 — RUA PASCOAL DE MELO — 53
LISBOA

AOS PAIS!
AOS FILHOS!

O melhor presente são as quadras da JUSTIÇA DE PORTUGAL, excepção das nossas grandezas, passadas, trancadas sobre as nossas dos grandes artistas JOAQUIM GOMEIRO E ALBERTO SOUSA

EDIÇÕES PAULO GUEDES

Tapeçarias de
Traz-os-Montes(URROS) L^{DA}

BREVEMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTOFOS. DESENHOS E FABRICO INTEIRAMENTE DIFFERENTE DAS VULGARES TAPEÇARIAS REGIONAIS

A Prestações

Fatos e sobretudo no rigor da Moda — Rua da Escola Polytechnica, 35, 2.º — LISBOA.

DR. ANTONIO DE MENEZES
Ex-alleto do Instituto para crianças doentes em Berlin-Hallern

ORTHOPEDIA

Rachitismo — Tuberculose dos ossos e articulações — Deformidades e paralisias em crianças e adultos

AS 3 HORAS
AVENIDA DA LIBERDADE, 33, 1.º — LISBOA
TELEF. N. 808

AUTOMOVEIS
"SUN BEAM"

GRAND PRIX DE FRANCE 1923
1.º, 2.º e 3.º PREMIOS

GRAND PRIX EUROPEU 1924

O circuito mais rapido e a maior velocidade registada pertenceram ao supremo "SUN BEAM"

GRAND PRIX DE ESPANHA 1924

Record da velocidade do Mundo batido em "Pseudine Sands" a 166,76 millos a hora, 1924.

AGENTE:

A. A. FELIX DA COSTA
AVENIDA DA LIBERDADE, 87-R, 87-I
LISBOA

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SEDE: — LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA: — LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL 800.000.000\$000 CAPITAL REALIZADO 800.000.000\$000 RESERVA 800.000.000\$000

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: — Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Fátima, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivelas, Ovar, Penafiel, Portalegre, Póvoa do Varzim, Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: — S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda, Bissau, Bolama, Kinschassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: — Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane, Moçambique e Ibo.

INDIA: — Nova Goa, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA: — Macau.

TIMOR: — Dili.

FILIAIS NO BRASIL: — Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: — LONDRES 9 Bishopsgate E — PARIS 5 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: — New York, 93 Liberty Street.

OPERACOES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE, ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAISES ESTRANOEIROS

O melhor vinho de mesa é o COLARES BURJACAS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x52

ilustrado

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLÍTICA



[Sangre y Arend!]

O notável "sportsman" D. Antonio Cañero, actualmente entre nós, numa das elegantíssimas atitudes da sua arte. Em colaboração com os prestimosos cavaleiros portugueses, Cañero tem proporcionado tardes da maior emoção aos aficionados do toureio, e a sua passagem por Lisboa, que fica assinalada, registamo-la com prazer.